

МУ «Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района РТ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №4» НМР РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Нижнекамск, 2021

Рассмотрено заседанием
Оркестрового отдела
МБУ ДО «ДМШ №4»
НМР РТ

(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №4»
НМР РТ

(дата рассмотрения)

Разработчики

«Утверждаю»
Директором МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ
Газеев Э.М.
Приказ № _____



Газеев Э.М.

преподаватель высшей квали-
фикационной категории
по классу туба МБУ ДО
«ДМШ №4» НМР РТ

Устинова Л.Ю.

преподаватель первой квалифи-
кационной категории
по классу флейта МБУ ДО
«ДМШ №4» НМР РТ

Рецензент

Привалов

преподаватель высшей квали-
фикационной категории
ГАПОУ СПО РТ «Нижекам-
ский
музыкальный колледж им.
С.Сайдашева»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Духовые ансамбли, оркестры широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт ансамблей, оркестров должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для духовых ансамблей и оркестров.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется:

- **в обязательной части** с 3 по 7 классы (по образовательным программам со сроком обучения 7(8) лет).
- **в вариативной части** 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

3. Объем учебного времени

Предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»: - Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи: - стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- ознакомление учащегося путем с разнообразным ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса духовика-солиста ансамбля или оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах - дуэты, трио, квартеты, и т. д.

В состав ансамбля могут быть включены и другие инструменты такие как: скрипка, виолончель, народные и ударные.

1. Сведения о затратах учебного времени

Предусмотрено на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 7(8) лет

Обязательная часть

Аудиторные занятия: с 3 по 7 класс, – 1, 1,5 час в неделю.

Самостоятельные занятия – 1,5 час в неделю.

Вариативная часть

Аудиторные занятия: 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия – 1,5 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Срок обучения – 7 (8) лет

Годовые требования

Вариативная часть

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I полугодие: контрольный урок - 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие: зачет - 2 пьесы

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в младших классах

Грузинская песня «Сулико»
Гретри А. «Спор»
Детская песенка «Все пляшите вместе с нами»
Паулс Р. «Мальчик и сверчок»
Пушечников И. «Дуэт»
Пушечников И. «Хоровод»
Пушечников И. «Разговор двух кукушек»
Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
Украинская народная песня «Журавель»
Хук Д. «Гавот»
Чешская народная песня «Аннушка»

Произведения композиторов РТ

Жиганов Н. «Бишек жыры»
Зарипова Н. «Сагышлы жыр»
Якубов И. «Уйлану»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I полугодие: контрольный урок - 1 пьеса,

II полугодие: зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Брамс И. «Петрушка»
Блок В. «Гармошка заиграла»
Вебер К. «Хор охотников»
Грузинская народная песня «Сулико»
Кабалевский Д. «Про вожатую»
Кригер И. «Бурре»
Мендельсон Ф. «Песня»
Моцарт Л. «Менуэт»
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
Пушечников И. «Канон»
Телеман Г. «Мелодия»
Украинская народная песня «Ой, задумав комарик»
Украинская народная песня «Журавель»
Чешская народная песня «Аннушка»

Произведения композиторов РТ

Еникеев Р. «Азбука»
Еникеев Р. «Маком»
Еникеев Р. «опустевшие поля»
Хабибуллин З. «Бормалы су»
Шаймарданова Ф. «Весенний вальс»

Обязательная часть Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
I полугодие: контрольный урок - 1 пьеса,
II полугодие: зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в старших классах

Бажилин Р. «Прилетай, прилетай»
Белорусская народная песня «Янка»
Вебер К. «Танец»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Гершвин Дж. «О, будьте добры»
Гершвин Дж. «Звучи оркестр»
Глинка М. «Кавалерийская рысь»
Карш Н. «Кубики», «Музыкальный алфавит»
Калинников В. «Журавель»
Крылатов Е. «Колыбельная»
Каччини Дж. «AVE MARIA»
Моцарт В. «Мы сегодня рано встали»
Металлиди Ж. «Упрямый ослик», «Ариетта»
Рамо Ж. «Волшебные колокольчики»
Рудный Э. «Марширует солдат лесом»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Чешская шуточная песня обр. Г.Грецкого и А. Стайскала
Шостакович Д. «Прелюдия»
Шостакович Д. «Детская полька»

Произведения композиторов РТ

Еникеев Р. «Песенка»
Еникеев Р. «Соловушка»
Еникеев Р. «Рассказ кукшки»
Шаймарданова Ф. «Весенний вальс»
Яхин Р. «Душа моя в тебе»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
I полугодие: контрольный урок - 1 пьеса, II полугодие: зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений,

рекомендуемых для исполнения

Андреев В. «Вальс экспромт»
Будашкин Н. «Родные просторы»
Бах И. «Ария»
Бах И. «Менуэт»
Гендель Г. «Дерзость»
Глинка М. «Венецианская ночь»
Градески Э. «Регтайм «Мороженое»»
Даргомыжский А. «Полька»
Куперен Ф. «Танец»
Матвеев М. «Зимушка- зима»
Муре Ж. «Бурре»
Металлиди «Колыбельная Оле Лукойе»
Чайковский П. «Камаринская»
Чайковский П. «Итальянское каприччио»
Шувалов А. «Раздумье»

Произведения композиторов РТ

Еникеев Р. «Рассказ кукушки»
Еникеев Р. «Колыбельная»
Еникеев Р. «Порт- Артур»
Еникеев Р. «Путешествие»
Луиза Батыр-Булгари «Родник старой деревни»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

I полугодие: контрольный урок - 2 пьесы,

II полугодие: зачет - 2 пьесы.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

Бонфа Л., Жобим А. «Черный орфей»
Глиер Р. «Грустный вальс»
Гайдн Й. «Престо»
Дворжак А. «Юмореска»
Дунаевский И. «Ехал я из Берлина»
Локателли П. «Соната ре минор» I часть
Моцарт Л. «Менуэт»
Маккартни П., Леннон Дж. «Yesterday»
Плейель И. «Избранные дуэты для двух флейт»
Ромберг Э. «Тихо как при восходе солнца»
Шмитц М. «Арабский танец»

Произведения композиторов РТ

Еникеев Р. «Наша деревня»
Еникеев Р. «Муки влюбленного сердца»

Еникеев Р. «Белая голубь»
Зорюкова С. «Камыш»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

I полугодие: контрольный урок - 2 пьесы,

II полугодие: зачет - 2 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Альбиниони Т. «Адажио»
Бах И. С. – Гуно «Аве Мария»
Дунаевский И. «Летите, голуби»
Джоплин С. «Регтайм», переложение И. В. Елизарова
Джоплин С. «Два регтайма», переложение Ю. Фалика
Корелли А. «Камерная соната»
Керн Дж. «Дым»
Миллер Г. «Лунная серенада»
Мурадели В. «Россия – Родина моя»
Prowo P. «Соната» I, II, III

Произведения композиторов РТ

Еникеев Р. «Наша деревня»
Еникеев Р. «Муки влюбленного сердца»
Еникеев Р. «Белая голубь»
Зорюкова С. «Камыш»
Сайдашев С. «Родная деревня»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

I полугодие: контрольный урок - 2 пьесы,

II полугодие: зачет - 2 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Гендель Г. Соната №1
Гайдн И. «Трио»
Ерзунов В. «Анданте»
Куперен Трио- соната, соль минор «Светило»
Куперен Трио- соната, си-бемоль мажор «Стенкерк»
Куперен Трио- соната, ре минор «Царственная»
Корелли А. Соната op.1, №10. Керн Дж. «Дым»
Люлли Ж. Б. «Два ритуэрнеля»
Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки»
Прокофьев С. «Дуэт Наташи и Сони» из оперы «Война и мир»

Перселл Г. Соната №9
Стецюк А. «Песня»
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде»

Произведения композиторов РТ

Башкирская народная мелодия «Айхайлюк» орб. А. Мингазетдинова
Сайдашев С. «Родная деревня»
Салихова А. «Пьеса для двух флейт»
Татарская народная песня «Бабочка» обр. Р. Нури
Татарская народная песня «Желтый соловей» обр. А. Мингазетдинова
Жиганов Н. «Вальс», «Романс»
Башкирская народная мелодия «Айхайлюк» орб. А. Мингазетдинов

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репети-

ций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их

друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
2. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ, выпуск I. Сост. А. Шувалов. С-П., 2003
3. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей.
4. Композиторы Татарстана, пьесы для камерных ансамблей. Репертуар ДМШ.
5. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. М., 1996
6. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. М., 1996
7. Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Сост. О Чернядьева. М., 2000
8. Произведения для флейты и фортепиано. Сост. Р. Гарипов. Казань, 2009
9. Трио- сонаты. Переложение для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна. Ленинград, 1986

Список рекомендуемой методической литературы

1. Методика обучения игре на духовых инструментах (Под общей редакцией Ю. А. Усова, выпуск II- М. Музыка 1966)
2. Музыкальное исполнительство и педагогика: Итогия и современность: Сб. статей. Составитель Т. А. Гайдамович –М. Музыка, 1991
4. А. Карс. История оркестровки. (Под редакцией М. В. Иванова- Борецкого и Н. С. Корндорфа- Москва «Музыка» 1990)
5. Энциклопедический словарь юного музыканта. Составители: В.В.Медушевский, О.О. Очаковская- Москва «Педагогика» 1985
8. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков- М. 1996
9. А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих
10. И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. «Композитор Санкт- Петербург», 2007
11. М. Шапошникова. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона.
12. Школа игры для духового оркестра, сост./ Н. Михайлов, Е. С. Аксенов, В.М. Халилов, С. А. Суровцев, Д. А. Браславский. М., 1989
13. П. Табак. Метод формирования амбушюра на медных духовых инструментах.
14. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Авторы: Н. Иванов-Радкевич, В. Бухаров, Г. Лысань, Л. Мальтер. Москва, 1969
15. Ю. А. Усов. Краткие методические указания для трубы. Москва, 1966

Данная программа основана на проекте примерной программы по учебному предмету «Специальность. ансамбль» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», разработанных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, Москва 2012.

За основу взята программа для ДМШ 1988 года, составители: И. Ф. Пушечников, М. К. Шапошникова, П. З. Барышников, А. И. Фролов, Н. А. Веселый, В. Н. Литвинов, В. Л. Горбачев.